

L'Assaut de la menuiserie

Lieu d'art

11 rue Bourgneuf

Saint-Étienne (42)

du 20 février au 12 avril 2025

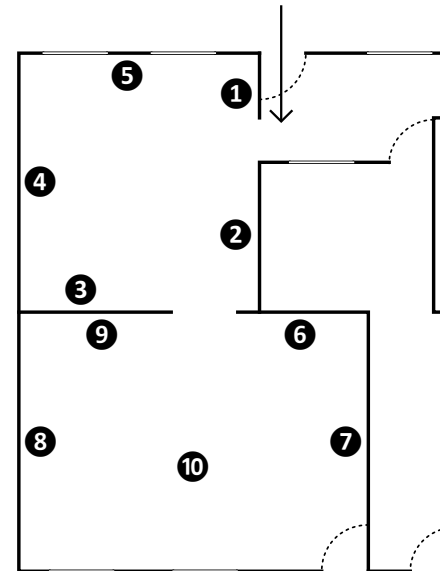
Past Increasing
Jan R. Faust



Jan R. Faust, *Sans titre* (détail), 2024, photo © Cyrille Cauvet

Past Increasing
exposition personnelle de Jan R. Faust

du 20 février au 12 avril 2025
curateur: Vincent Gobber



- 1** *Sans titre*, 2024, technique mixte sur bois, 40×30 cm
Sans titre, 2024, technique mixte sur bois, 33×27 cm
- 2** *Sans titre*, 2024, technique mixte sur bois, 44×34 cm
Sans titre, 2009, 4 dessins, graphite sur papier, 30×21 cm (chaque)
- 3** *Sans titre*, 2021-2024, technique mixte sur bois, 107×83 cm
- 4** *Sans titre*, 2017, 3 dessins, graphite sur papier, 118×88 cm (chaque)
- 5** *Sans titre*, 2023, technique mixte sur bois, 35×16 cm
- 6** *Sans titre*, 2021, graphite sur papier, 118×88 cm (encadré)
Sans titre, 2024, technique mixte sur bois, 38×35 cm
- 7** *Sans titre*, 2009, 4 dessins, graphite sur papier, 30×21 cm (chaque)
Sans titre, 2017-2024, technique mixte sur bois. 72×63 cm
Sans titre, 2013, graphite sur papier, 42×30 cm
- 8** *Past Increasing*, 2021-2024, technique mixte sur bois, 110×80 cm
Sans titre, 2017-2024, technique mixte sur bois. 76×61 cm
Die Wut, 2019-2024, technique mixte sur bois, 125×80 cm
Portrait, 2022-2024, technique mixte sur bois, 100×80 cm
- 9** *Sans titre*, 2024, technique mixte sur bois, 36×35 cm
Sans titre, 2009, graphite sur papier, 118×88 cm (encadré)
- 10** *Sans titre*, 2024, technique mixte sur bois, cabane de mésanges, 100×53×67 cm

Past Increasing

«Or le besoin de regards, c'est-à-dire le besoin de recevoir d'autrui confirmation de son existence et de sa valeur, est par excellence l'ennemi du non-sérieux. La première faute du grand homme et le signe le plus sûr qu'il n'en est pas un, disait à peu près M. Teste, c'est le fait qu'il se soit laissé connaître. Car toute publicité exige que je me livre aux loups et que je leur donne la seule pâture qu'ils réclament: le sérieux. Le sérieux qui, m'obligeant à faire comme si je croyais en moi-même, me précipite fatalement dans le ridicule.»

— Paul Valéry, *Monsieur Teste*

Jan R. Faust, également connu sous le nom de Yannick Demmerle, commence sa carrière artistique en tant que photographe après avoir obtenu son diplôme de l'ESAD de Strasbourg en 1996. Son parcours est marqué par une décennie en Tasmanie, avant de s'installer au cœur de la Forêt-Noire où il réside aujourd'hui. Son isolement, loin des distractions des technologies modernes telles que les smartphones et les réseaux sociaux, favorise sa pratique; tandis que les échos du monde, souvent violents, qu'il reçoit enrichissent son œuvre d'une critique sociale sarcastique.

À la fin des années 2000, il bénéficie d'une reconnaissance importante et renonce à la photographie. Il se détourne de la notoriété que lui manifestent des galeries de renom dans une pure poursuite de sa liberté de création. Adoptant le pseudonyme de Jan R. Faust, il opère une transformation radicale de son identité artistique. Il se tourne d'abord vers le dessin, le collage et récemment l'assemblage. Son œuvre est empreinte d'une énergie libératrice quelque peu influencée par le surréalisme. Il privilégie un processus en constante évolution: ce dont témoignent certains collages exposés en 2021 au Frac Picardie et à l'Arsenal musée de Soissons, retravaillés et recouverts de cire pour l'exposition *Past Increasing*.

D'une grande finesse, son dessin diaphane induit un rapport intime du spectateur à l'œuvre. Les traits délicats, à peine esquissés avec une pointe de graphite, sont le fruit d'une observation attentive. L'artiste décrit ainsi sa démarche: « Je réfléchis beaucoup à chaque élément à l'avance, mais une fois que je commence je ne pense à rien, je laisse venir, j'agis. » Inspiré par son environnement, il retranscrit des scènes quotidiennes et leur confère, par un travail d'hybridation des éléments,



Vues de l'exposition
Past Increasing de Jan R. Faust,
à L'Assaut de la menuiserie

Premier plan: *Sans titre*, 2024,
technique mixte sur bois,
cabane de mésanges,
100 × 53 × 67 cm



Sans titre (détail), 2017,
graphite sur papier,
118 × 88 cm (encadré)

une exubérance onirique. Jan R. Faust déclare trouver une influence dans les œuvres obsessionnelles de Marcel Storr et d'Augustin Lesage, figures emblématiques de l'art brut. Motifs en spirale, bêtes décapitées, crânes, organes et cordons ombilicaux distendus relient des formes et des jurons en allemand, français et anglais. Des chimères anthropomorphes croisent des figures animales et végétales, puisées dans l'imaginaire des forêts d'Europe centrale et d'Australie, qu'il a capturées à travers son objectif pendant de nombreuses années.

Tandis que ses dessins exigent une grande concentration et une forme de méditation, ses collages et assemblages se caractérisent par une énergie fiévreuse, combinant de manière délirante divers matériaux. Manifestement fasciné par les objets du quotidien qui portent les traces d'un usage, Jan R. Faust les intègre afin de charger ses œuvres de l'énergie qu'ils contiennent. Il les mêle à la peinture, l'or, la cire de bougies colorées et d'innombrables découpages de revues et de journaux. Il en résulte une iconographie foisonnante, ignorant toute forme de hiérarchie, où se confrontent la culture de consommation, la morale et la politique, l'histoire de l'art dans une atmosphère empreinte d'horreur, d'irrévérence et d'humour noir.

Cette esthétique, parsemée d'éléments carnavalesques — presque vaudous par la présence des clous — produit d'étranges œuvres aux couleurs explosives. Comme l'Italie pour Dürer, la Tunisie pour Klee, le Maroc pour Buthe, la Tasmanie a exercé une influence décisive sur Jan R. Faust. Son expérience est comparable à celle de Michael Buthe au Maroc; elle inaugure le début d'une nouvelle phase de travail. Les deux artistes partagent d'ailleurs l'usage délibéré du kitsch, l'abondance d'or et de cire, le besoin d'un temps de création prolongée où le « processus prime sur l'œuvre finie¹ ». Cela marque leur opposition à la pensée moderniste et son principe de rationalisation.

Inspirées par l'idéologie du progrès et l'industrialisation, ces idées « antidécoratives² » émergent aux XIX^e et XX^e siècles. Dans les arts et le design, de Piet Mondrian à Charlotte Perriand, le fonctionnalisme est à l'œuvre comme principe structurant. Dans l'industrie, il se traduit par l'optimisation des processus, des théories de Taylor à l'ère numérique, où nos outils connectés prolongent cette logique d'efficacité: des



Vue de l'exposition *Past Increasing*
de Jan R. Faust, à L'Assaut de la menuiserie

À gauche: *Sans titre*, 2024, technique mixte sur bois, 40 x 30 cm
À droite: *Sans titre*, 2024, technique mixte sur bois, 33 x 27 cm



Sans titre (détail), 2024,
technique mixte sur bois,
44 x 34 cm

applications orientent nos déplacements, des montres connectées mesurent nos pas et estiment notre dépense calorique.

Mais revenons au début des années 2000, alors que Yannick Demmerle pratique encore la photographie. La doxa prévalait qu'Internet affaiblirait les régimes autoritaires facilitant le libre accès à l'information. Or, plus qu'un vecteur d'émancipation et d'égalité, ces avancées technologiques deviennent de puissants instruments de surveillance³ et de manipulation⁴. Cette trajectoire intéresse Jan R. Faust: comment passer d'une vision idéalisée à celle d'une remise en question, à la prise de conscience d'une menace existentielle? Un aboutissement paradoxal, inquiétant et absurde de l'innovation technologique. C'est avec sarcasme et pessimisme qu'il observe les derniers soubresauts d'un monde au bord de l'extinction.

Une angoisse que l'artiste tourne en dérision par une surabondance symbolique kitsch, par la présence brutalement soulignée de l'or. L'artiste pousse ses représentations jusqu'au point de rupture, point où elles ne peuvent plus rien dire... Ses assemblages imprégnés de cire de bougie relèvent à la fois des formes contemporaines d'exvotos, de vanités et de la satire. Que signifient alors les figures retournées qui peuplent ses œuvres? Tout comme Baselitz, Jan R. Faust s'inscrit dans la riche tradition de l'iconographie du renversement. En défiant la pesanteur, il convoque le chaos de l'instabilité originelle.

Plus que de mettre à mal l'identité humaine, il vise à offrir un contrepoint à l'ordre établi. Telle une indispensable catharsis: «semblable en cela au rôle joué par la fonction carnavalesque dans la régulation des sociétés traditionnelles⁵.» Sa vision provocatrice, critique acerbe de la société, rejoint celles de Wolf Vostell, Michael Buthe, Stéphane Mandelbaum et Damien Deroubaix.

Ce chaos est une quête de pureté, force le spectateur à porter un jugement moral face à des œuvres abjectes, ce que l'utilisation de l'or vient court-circuiter, par l'ambiguïté d'être à la fois matériel et immatériel. Comme chez Klimt, l'ambivalence entre la minéralité et la réfraction de la lumière, le reflet de l'or établit un lien immédiat qui implique le spectateur⁶, instituant un jeu pervers. Dans ces actes

délibérés de transgressions, l'exhibition et la dissimulation vont de pair: «Les notions de séparation, de purification, de démarcation et de punition des transgressions ont pour principale fonction d'imposer un ordre à une expérience fondamentalement chaotique⁷.»

Les œuvres de Jan R. Faust sont à comprendre comme un espace théâtral, entre réel et simulacre, présentant une dimension ludique grand-guignolesque, jusqu'aux limites du supportable. Dans une volonté d'offenser, elles nous rappellent la force du mythe et la fonction des symboles à travers des immondices et des rites de sacrifice. Saisir la richesse de cet univers foisonnant requiert une approche au plus près, entraînant le spectateur dans les rêves et cauchemars de l'artiste.

Vincent Gobber, curateur de l'exposition

1. Rolf Wedewer in *Michael Buthe: Tarahumaras* (trad. de l'allemand), Musée Morsbroich, Leverkusen, 1977, p.9
2. Jacques Souillou *Le Décoratif*, Klincksieck, Paris, 2016, p.27
3. Des dispositifs connectés aux réseaux sociaux par lesquels les individus s'informent et interagissent, que le concept foucauldien de «gouvernementalité» a anticipés. Cf. Michel Foucault, «Sécurité, territoire, population», cours prononcé au Collège de France de janvier à avril 1978
4. Hamit Bozarslan, *L'anti-démocratie au XXI^e siècle*, CNRS Éditions, Paris, 2025
5. Élisabeth Magne, «La peinture d'infamie ou le renversement comme stigmaté de la faute», dans *La Souillure*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p.242
6. Monika Wagner, «Gustav Klimt, l'ornement pervers» dans *La ligne féminine et la ligne masculine* (trad. de l'allemand), Éditions Dietrich Reimer, Berlin, 1993, p.34
7. Mary Douglas, *De la souillure. Essai sur les notions de pollution et de tabou*, La Découverte, Paris, 2005, p.5



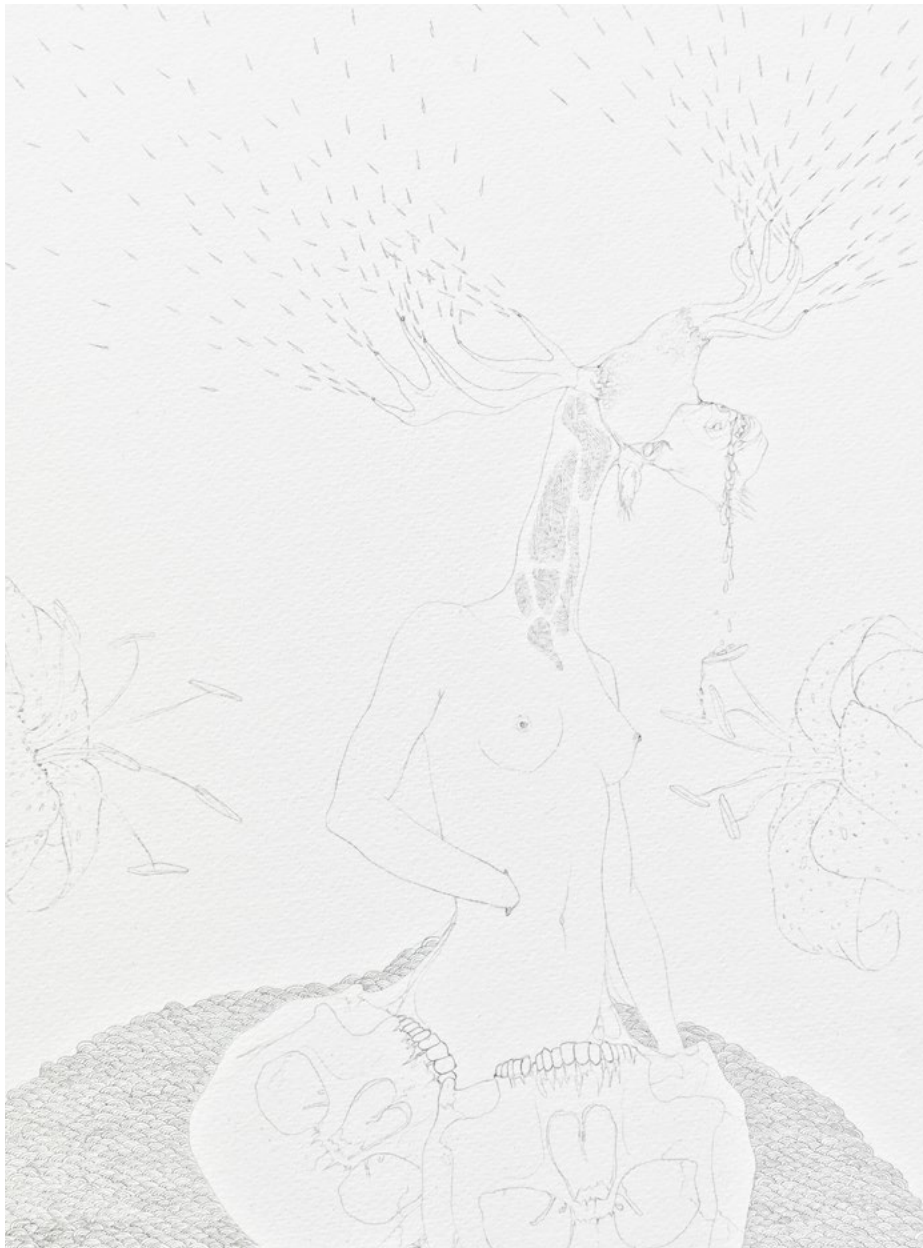
Sans titre, 2024,
technique mixte sur bois,
38 × 35 cm



Vue de l'exposition
Past Increasing de Jan R. Faust,
à L'Assaut de la menuiserie



Portrait, 2022-2024,
technique mixte sur bois,
100 × 80 cm



Sans titre, 2013,
graphite sur papier,
42×30 cm



Vues de l'exposition
Past Increasing de Jan R. Faust,
à L'Assaut de la menuiserie



Sans titre (détail), 2017,
graphite sur papier,
118×88 cm (encadré)

Sans titre, 2024,
technique mixte sur bois,
cabane de mésanges,
100×53×67 cm



Sans titre, 2017-2024,
technique mixte sur bois.
72×63 cm



Sans titre, 2024,
technique mixte sur bois,
cabane de mésanges,
100 × 53 × 67 cm

Équipe

Directeur: Vincent Gobber
Chargée de projet: Miro Yoon
Service civique: Constant Manon, Strappazon Camille

Bureau de l'association

Présidente: Martine Dancer
Vice-président: Damien Deroubaix
Secrétaire: Joël Savary
Secrétaire adjoint: Frédéric Montfort
Trésorier: Philippe Donguy

Crédits photographiques

Cyrille Cauvet

L'Assaut de la menuiserie tient à remercier:

Les bénévoles qui ont généreusement et anonymement participé aux actions et sont indispensables aux succès de toutes les manifestations de l'Assaut de la menuiserie.

L'ensemble des mécènes qui ont soutenu l'association.

L'ensemble de nos partenaires:

la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
la Ville de Saint-Étienne/Saint-Étienne Métropole

Jan R. Faust
Past Increasing

L'Assaut de la menuiserie

Lieu d'art contemporain
11, rue Bourgneuf
Saint-Étienne (42)

www.lassaut.fr
contact@lassaut.fr
facebook & instagram: lassautdelamenuiserie