

## L'Assaut de la menuiserie

Lieu d'art contemporain  
11, rue Bourgneuf  
42000 Saint-Étienne

### Contact

Vincent Gobber : 06 52 38 20 72  
contact@lassaut.fr



## *Soleil cou coupé*

Exposition collective avec : Fabien Zocco, Momoko Seto, Florent Meng Lechevallier, Kiti Kurarova, Minjung Kim, Rémy Jacquier, Jeanne Gort, Ludovic Bernhardt



Fabien Zocco, *La Parole Gelée*, 2023 © photo : F. Zocco, Collection Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

L'exposition *Soleil cou coupé* nous invite à examiner les potentialités et les défis liés aux avancées technologiques de l'intelligence artificielle (IA). Le titre rend hommage aux poètes Guillaume Apollinaire et Aimé Césaire : le langage est le fil conducteur d'interprétation des œuvres. À l'ère de l'IA, l'exposition se veut le point de départ d'une réflexion sur l'évolution de la création artistique.

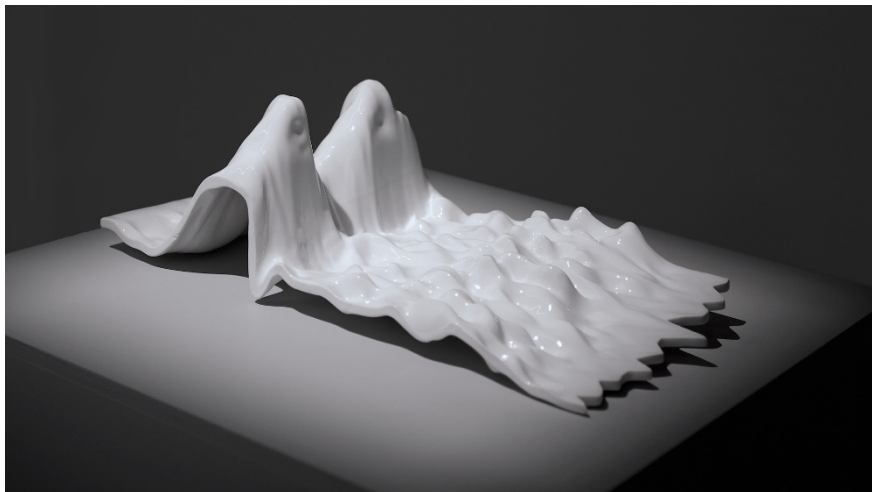
À mesure que les intelligences génératives de textes, d'images et de sons intègrent notre quotidien, nos perceptions et méthodes de création évoluent. Face à la révolution annoncée, l'exposition s'ouvre à la parole essentielle des artistes. En s'appropriant les outils numériques les plus récents et en s'ouvrant à leurs influences, ces derniers restent fidèles à une longue tradition d'expérimentation et de détournement. Pourtant l'IA, qui repose sur des principes informatiques tels que la calculabilité, l'efficacité et la probabilité, paraît en contradiction avec l'incertitude nécessaire au travail de création artistique.

À travers un panel d'œuvres parfois réalisées grâce à un très haut niveau de technicité, mais dont la sophistication n'apparaît pas immédiatement au spectateur, les artistes interrogent le rôle de l'auteur dans une création assistée par la machine ; la capacité de l'individu à résister à la standardisation et l'équilibre entre progrès technologique et préservation des ressources de notre écosystème.

### ***La parole gelée* – Fabien Zocco, 2023**

Collection : FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Cette sculpture en porcelaine matérialise le mot « ptyx », inventé par le poète Stéphane Mallarmé en 1899 pour son *Sonnet en X*. Fabien Zocco a converti l'enregistrement de sa propre voix en une forme visible et tangible. Ce geste poétique interroge la relation entre le langage, la matière et la mémoire, en transformant une parole fugace en une œuvre pérenne.

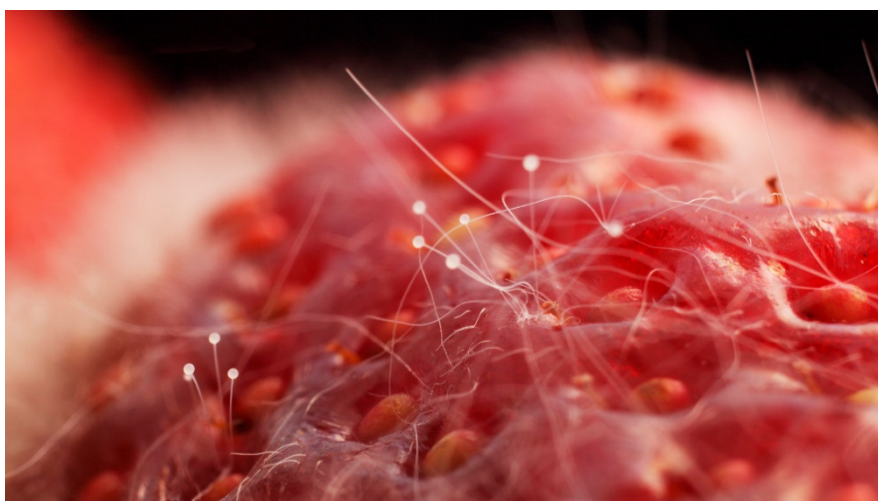


Fabien Zocco, *La Parole Gelée*, 2023 © photo : F. Zocco, Collection Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine Limoges

### ***Planet Σ* – Momoko Seto, 2024**

Production : Les Films de l'Arlequin.

Entre renaissance et apocalypse, naturalisme et fiction, *Planet Σ* de Momoko Seto dépeint un monde sans humain à la fois chimérique et ultra réaliste qui, pétrifié, renaît à la vie. Abeilles, criquets, grillons et phasmes qui étaient piégés dans la glace se réaniment progressivement à mesure que celle-ci fond, sous l'effet du réchauffement atmosphérique qu'ont provoqué des explosions sous-marines. Utilisant diverses techniques comme le time laps, le super-macro ou le ralenti, Momoko Seto déploie, comme une métaphore, la grande histoire du vivant en une dizaine de minutes : fonte des glaces, apparition de la vie, extinction des espèces.



Momoko Seto, *Planet Σ*, 2014 © Les Films de l'Arlequin

### ***EFDA.IRIS* – Kiti Kurarova, 2024**

Production : CCE de l'ENSA Limoges, laboratoire d'innovation numérique.

Cette œuvre en porcelaine fait partie d'une famille d'objets qui évoquent des spécimens naturels inconnus et qui constituent ensemble un système d'"êtres vivants", car ils ont tous été créés à partir d'une graine (sphère) numérique dans un logiciel 3D. Par une manipulation digitale qui permet de transformer constamment la forme comme une pâte à modeler, l'artiste joue d'une grande symétrie pour instaurer une perfection dérangeante. Ainsi ce passage par la création digitale lui permet d'inventer des formes hybrides à l'esthétique organique qui attisent la curiosité tout en gardant un sentiment d'inquiétant étrangeté.



Kiti Kurarova, *EFDA.IRIS*, 2024, © photo : Kiti Kurarova

### ***The Analogue Tracks* – Florent Meng Lechevallier, 2024**

Avec le soutien de : « Mondes Nouveaux » une initiative du ministère de la Culture.

Construit comme une quête, *The Analogue Tracks* interroge le langage minéral, dernière frontière du langage, telle que pensée par l'autrice de science-fiction Ursula K. Le Guin dans sa nouvelle *The Author of the Acacia Seeds* (1974). Le film prend pour point de départ le prélèvement d'un quartz dans le massif du Mont-Blanc et s'engage dans une exploration ouverte et expérimentale de possibles « traductions » de cette matière, à la recherche d'un langage que l'artiste nomme « pétrologuistique » – une forme de langage propre à la pierre. Construit comme le journal d'un quartz, *The Analogue Tracks* questionne nos capacités à entrer en relation avec le non-vivant.



Florent Meng Lechevallier, *The Analogue Tracks*, 2024, © photo : Florent Meng Lechevallier

# Informations

Commissariat : Vincent Gobber

Exposition collective du 21 mai au 5 juillet 2025

Biennale internationale design Saint-Étienne

Vernissage de l'exposition le 22 mai à partir de 18h

Horaires : 14 h – 19 h, du mercredi au samedi

Des visites commentées sont proposées les samedis 31 mai et 28 juin, à 15h30 ([infos et tarif](#))

## À propos de L'Assaut de la menuiserie

L'Assaut de la menuiserie, association culturelle reconnue d'intérêt général fondée en 1995 à Saint-Étienne, met à disposition une gamme diversifiée d'espaces et de soutiens pour la création. Elle anime un lieu d'exposition qui programme chaque année plusieurs expositions et événements offrant à des artistes des résidences de création et l'opportunité de présenter leurs œuvres dans un cadre professionnel.

## Venir à L'Assaut de la menuiserie

11 rue Bourgneuf – 42000 Saint-Étienne

[www.lassaut.fr](http://www.lassaut.fr)

[facebook](#) | [instagram](#)

## Partenaires

L'Assaut de la menuiserie est soutenu par Saint-Étienne Métropole, la Ville de Saint-Étienne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

L'exposition reçoit le soutien de :

- la Ville de Saint-Étienne
- le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
- l'Agence du court métrage
- la galerie Ceysson & Bénétière

En partenariat avec :

- la Biennale internationale design Saint-Étienne 2025