

L'Assaut de la menuiserie

Lieu d'art contemporain

11, rue Bourgneuf

Saint-Étienne (42)

Du 10 mars au 22 avril 2023

Poltergeist

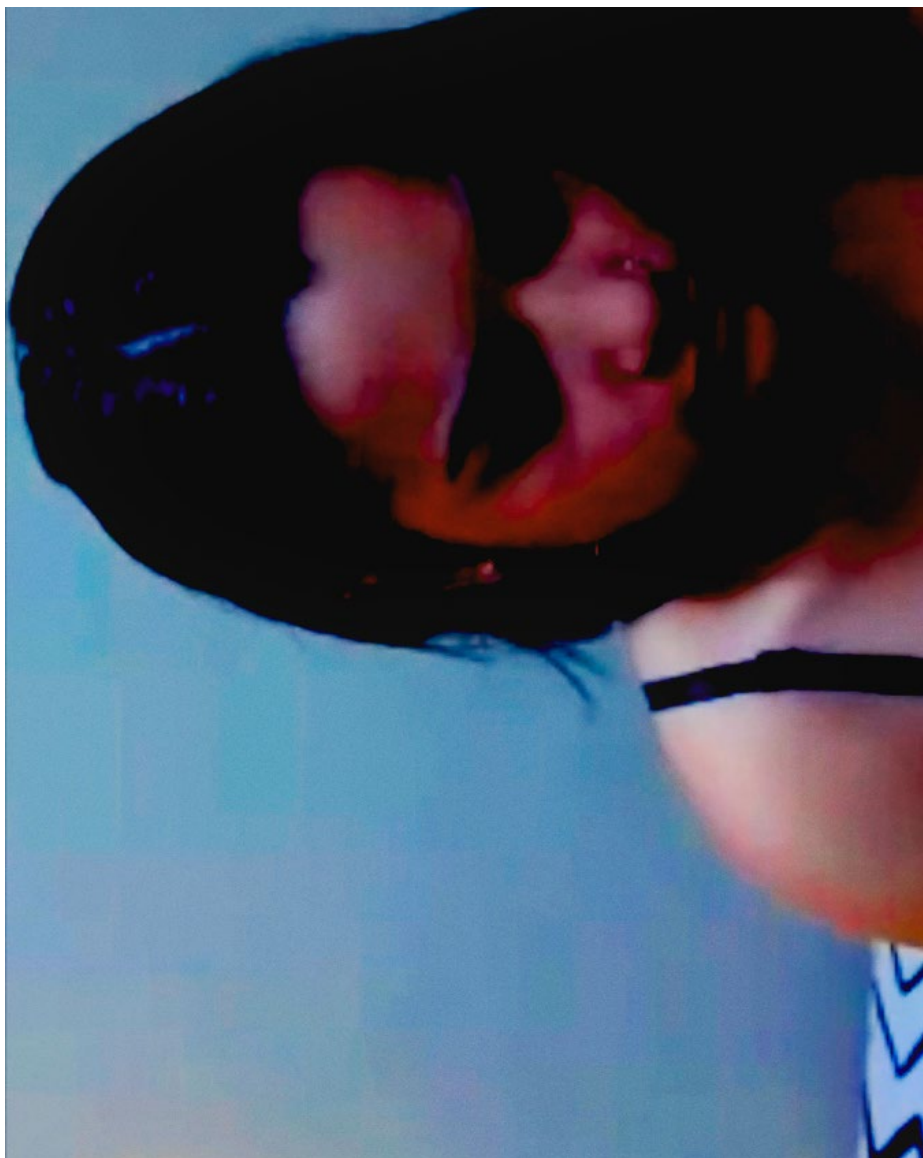
Victor Cadoret

Jeanne Gort

Oscar Lefebvre

Margaux Moëllic

Commissaire: Vincent Gobber



Jeanne Gort, *Anteroom*, 2023, film couleur numérique, stéréo, 40min

L'exposition *Poltergeist* se tient dans deux lieux différents: **Les Cimaises** et **L'Assaut de la menuiserie**. Les visiteurs pourront découvrir quarante-cinq œuvres de ces quatre artistes jusqu'au 1^{er} avril aux Cimaises et jusqu'au 22 avril à l'Assaut de la menuiserie.

En tant que commissaire de l'exposition, l'un de mes premiers objectifs était d'accompagner ces très jeunes artistes dans l'une de leurs toutes premières expositions après leur diplôme. Il s'agissait de fédérer ces quatre individualités autour d'un même projet. Pour atteindre ces objectifs, nous avons organisé de multiples réunions afin de créer les conditions propices à la découverte et à l'appréciation des œuvres de chacun. Les artistes ont eu l'occasion de se rencontrer, d'échanger, de découvrir les travaux réalisés et en cours, ainsi que d'observer les environnements respectifs de travail.

Ma stratégie consistait à mettre en place une exposition aux enjeux pleinement partagés. Les expositions collectives organisées par l'association permettent aux jeunes artistes de se retrouver autour d'un projet formateur, allant de la sélection des œuvres à leur transport, leur accrochage et c'est de cette expérience que découle la scénographie.

Aussi, je souhaite exprimer ma reconnaissance envers les membres du bureau, les bénévoles et les collectivités qui ont apporté un soutien financier à l'association. Je tiens également à remercier les partenaires de cette exposition, les écoles supérieures d'art de Nantes–Saint-Nazaire et de Saint-Étienne.

Poltergeist

L'exposition témoigne de l'engagement de ces jeunes artistes conviés et plus encore soutenus dans une démarche commune de présentation de leur travail. Ils ne revendiquent pas s'inscrire dans un courant, les rapprocher aurait pu paraître hasardeux, et pourtant!

Le pinceau de **Victor Cadoret**, entre abstraction et figuration, explore des traces repérées désormais à priori mystérieuses du monde informatique. Loin de les projeter sur ces toiles, il s'en empare, visuellement, comme sur le motif et fait vibrer subtilement sur un fond de multiples couleurs, de grands signes énigmatiques. Se retrouve dans ces œuvres l'emploi de la fameuse grille qui a sous-tendu les œuvres de la peinture de tradition française au sortir de la seconde guerre mondiale, et plus tard celle d'une école américaine de la fin du XX^e siècle. Cette même atmosphère irréelle règne dans les œuvres de la photographe et vidéaste **Jeanne Gort**. Elle nous restitue ses flâneries, non pas dans l'espace urbain ou paysager mais sur la toile. Elle aussi oscille avec la création d'un monde de signes plastiques, entre réalisme et abstraction. Le signe qui s'était aussi imposé dans les années d'après-guerre pour restituer l'infigurable. Sur le papier photographique argentique — elle insiste sur cette donnée technique — se retrouvent des extractions d'épisodes bien particuliers de l'espace numérique — comme ceux d'adeptes d'urbex dans les lieux désormais déserts de la ville irradiée de Fukushima. Plus surprenant encore comment deviner que les apparitions évanescences de ces signes noirs viennent de sa fréquentation d'un site internet érotique ouvert aux mises en scène d'amateurs.

Peintre, **Oscar Lefebvre** pourrait apparaître comme la figure renaissante du jeune romantique. Il s'en défie, parfois en brouillant les pistes. Parfois car le fauteuil blanc moiré est bien présent, bizarrement surdimensionné, tandis que vibronnent dans l'espace des deux salles des images qui nous interrogent. S'agit-il d'une gargouille, de la face convulsée d'un homme. Il est à l'affût du sujet qui se présente à lui parfois de manière incongrue, évoque-t-il un petit ange baroque familier des églises bavaroises. Pourquoi associe-t-il ainsi en faux dytiques ou triptyques certaines de ses peintures. Il se garde bien de fournir des réponses. Comme chez Victor Cadoret et Jeanne Gort les questions restent en suspens. **Margaux Möellic** cherche-t-elle à nous offusquer avec ses sculptures délibérément provocantes, grunge. Si esprit frappeur il y a dans l'espace de l'exposition, ce sont ces formes en plâtre, colorée à la hâte qui pourraient revendiquer cette fonction. Les ectoplasmes qui s'invitent nous rappellent l'univers de certains surréalistes comme celui des expressionnistes. Mais Margaux comme Victor, Jeanne et Oscar est de son temps. Comme Jeanne Gort, ne s'interroge-t-elle pas sur les questions soulevées autour des normes identitaires, des orientations sexuelles.

Avec ces quatre artistes, nous nous confrontons aux multiples questionnements de notre époque, cependant ancrées dans les grandes interrogations existentielles de l'humanité.

— Vincent Gobber, commissaire et directeur de l'association

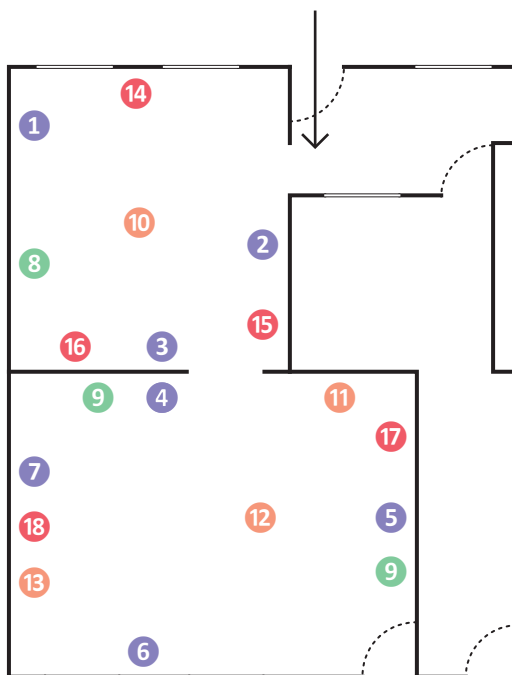
Une exposition, deux lieux :

jusqu'au 22 avril

L'Assaut de la menuiserie

11 rue Bourgneuf

42000 Saint-Étienne



Victor Cadoret

- 1 *Lucid Dream*, 2022, acrylique sur toile, 46×38 cm
- 2 *Sourdine vision*, 2023, acrylique sur toile, 115×88 cm
- 3 *Bitmap Story*, 2022, acrylique sur toile, 15×15 cm
- 4 *Fata morgana_5*, 2023, acrylique sur toile, 27×22 cm
- 5 *Sfumato*, 2022, acrylique sur toile, 92×73 cm
- 6 *Fata morgana_4*, 2022, acrylique sur toile, 27×22 cm
- 7 *Tout doit disparaître*, 2023, acrylique sur toile, 160×130 cm

Margaux Moëllic

- 10 *Nous n'avons pas besoin de cupidon*, 2023, techniques mixtes, plâtre, pigments, 163×84×96 cm
113×85×78 cm
- 11 *Remains*, 2021, techniques mixtes, peinture à l'huile, craie, fusain, bois, plâtre, 200×150 cm
- 12 *Les Pétrifiées (série)*, 2021, techniques mixtes, plâtre, pigment, craie, fusain, 145×78 cm
- 13 *Je n'ai jamais imaginé vivre toujours*, 2023, peinture à l'huile, plâtre, rose, boucle d'oreille, 132×85 cm

Jeanne Gort

- 8 *Les nuits 1–6 (série)*, 2023, tirage sur papier baryté ilford multigrade art 300, 17×24 cm, cadre avec passe partout 30×40 cm (chaque)
- 9 *Les jours 1–3 (série)*, 2023, tirage sur papier RC foma velours, 27×37 cm, cadre 40×50 cm (chaque)

Oscar Lefebvre

- 14 *D.I.M.*, 2023, huile sur toile, 33×24 cm
- 15 De gauche à droite:
The Singer, 2023, huile sur toile, 35×27 cm
Sans titre (chérubin), 2023, huile sur toile, 18×13 cm
Buddy, 2023, huile sur toile, 27×19 cm
- 16 *Used 2*, 2023, huile sur toile, 190×150 cm
- 17 De gauche à droite:
Liandry, 2023, huile sur toile, 18×13 cm
Gold Sinner, 2023, acrylique sur toile, 33×24 cm
Gold Sinner 2, 2023, huile sur toile, 25×20 cm
Sans titre (gnome), 2023, huile sur toile, 21×14 cm
- 18 *Lurking*, 2023, huile sur toile, 18×13 cm

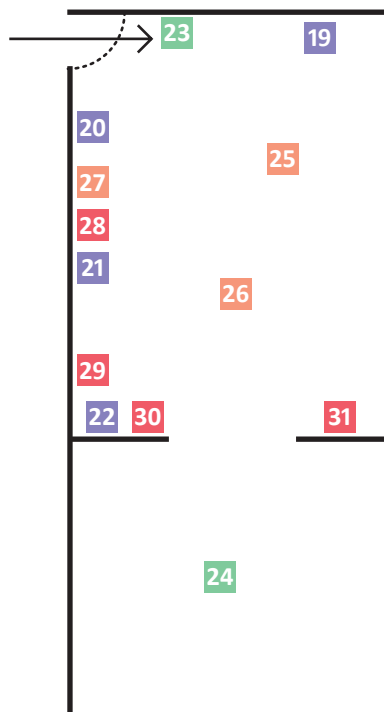
Une exposition, deux lieux :

jusqu'au 1^{er} avril

Les Cimaïses

15^{ter} rue Henri Gonnard

42000 Saint-Étienne



Victor Cadoret

- 19 *Hors ligne*, 2023, acrylique sur toile, 160 × 130 cm
- 20 *Chute libre*, 2022, acrylique sur toile, 100 × 81 cm
- 21 *Signal perdu_2*, 2023, acrylique sur toile, 160 × 130 cm
- 22 *Tendre l'œil*, 2023, acrylique sur toile, 35 × 27 cm

Margaux Moëllic

- 25 *Sol victus*, 2021, techniques mixtes, plâtre, bois, craie, verre, 157 × 105 cm
- 26 *Les Pétrifiées (série)*, 2021, techniques mixtes, verre soufflé, plâtre, tissu, mousse, papier, fusain, chrysanthèmes séchés, 150 × 108 cm
- 27 *Gueule*, 2021, plâtre, peinture acrylique, 105 × 100 cm

Jeanne Gort

- 23 *Les jours 4, 5 (série)*, 2023, tirage sur papier RC foma velours, 27 × 37 cm, cadre 40 × 50 cm (chaque)
- 24 *Anteroom*, 2023, film couleur numérique, stéréo, 40 min

Oscar Lefebvre

- 28 De gauche à droite:
Poltergeist, 2023, huile sur toile, 50 × 40 cm
Rabbit Attack, 2023, huile sur toile, 25 × 20 cm
- 29 *Rosebud*, 2023, huile sur toile, 60 × 45 cm
- 30 *Missing Figure*, 2022, huile sur toile, 19 × 24 cm
- 31 *Buddy and Daisy*, 2023, huile sur toile, 100 × 81 cm

Remerciements

Les artistes remercient toute l'équipe de l'Assaut de la menuiserie et tous ceux qui de près ou de loin ont rendu possible cette exposition.

L'Assaut de la menuiserie remercie particulièrement les bénévoles ainsi que les collectivités qui apportent leur soutien : Saint-Étienne Métropole et la Ville de Saint-Étienne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

Victor Cadoret

Jeanne Gort

Oscar Lefebvre

Margaux Moëllic

L'Assaut de la menuiserie

Lieu d'art contemporain

11, rue Bourgneuf

42000 Saint-Étienne

www.lassaut.fr

contact@lassaut.fr

facebook @lassautdelamenuiserie

instagram @lassautdelamenuiserie